

A l'Alfons Guu

# La Noia de l'Empordà

Melodia extreta de la Crestomatia de Cançons Tradicionals Catalanes

Jordi Castellà

Moderato ♩ = 94

rit. . . . .

Cor

Violini

Violoncello

Piano

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

7

Cor

U-na can-ço - ne - ta no - va bé la sen-ti - reu can - tar:

VI.

Vc.

Pno.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Red.

Red.

12 **rit. . . . Poco meno mosso**

Cor *p*  
 tre-ta n'és d'u - na mi - nyo - na de la pla-na d'Em-por - dà. Flor de lli-ri, cla-vell vi-o

VI.

Vc. *p*

Pno. *mf* *p*



17 **rit. . . . Tempo I°**

Cor  
 le - ta, l'a-mor me'n té de ma - tar.

VI. *mf*

Vc. *p*

Pno. *mf*

21

Cor *mf*

En són tres que la fes - te - gen, tots tres s'hi vo

VI. *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *p*



26

Cor

len ca - sar. L'un si n'és el se - nyor bat - lle, l'al - tre el se - nyor ca - pi - tà.

VI. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *mf* *p* *mf*

31 *mf*

Veü 1  
En són tres que la fes - te - gen, tots tres s'hi vo-len ca - sar. L'un si n'és el

Veü 2  
*mf*  
En són tres que la fes - te - gen, tots tres s'hi vo-len ca - sar.

VI.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Pno.



35 **rit.** . . . . .

Veü 1  
se - nyor bat - lle, l'al-tre el se-nyor ca - pi - tà.

Veü 2  
L'un si n'és el se - nyor bat - lle, l'al-tre el se-nyor ca - pi - tà.

VI.

Vc.  
*p*

Pno.  
*p*

38 **Poco meno mosso** rit. . . . . **Tempo I°**

Cor *p*  
 Flor de lli-ri, cla-vell vi-o - le - ta, l'a-mor me'n té de ma - tar.

VI.  
 Vc. pizz. *p*

Pno. *p*



42 *mf*

Cor L'al-tre n'és ca

VI. *mf* *p* arco

Vc. *p* *mf* *p*

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

46

Cor

bo de ron - da: a - quest se l'em - por - ta - rà. Un di - a, ve -

Vl.

Vc.

Pno.

*mf*



50

Cor

nint de ron - da, so - le - ta la va tro - bar.

Vl.

Vc.

Pno.

*p*

pizz.

53

*mf*

Veul 1

L'al-tre n'és ca - bo de ron-da: a-quest se l'em-por-ta - rà. Un di-a, ve-nint de ron-da,

*mf*

Veul 2

L'al-tre n'és ca - bo de ron - da: so - le - ta la

VI.

*mf*

Vc.

*mf*

arco

Pno.

*mf*



58

Veul 1

so-le-ta la va tro - bar.

Veul 2

va tro - bar.

VI.

*p* *cantabile* *mf* *cantabile*

Vc.

*p* *mf*

Pno.

*p* *mf*

poco rit. . . . . A tempo

63

Cor *p* A on a-neu, Ma-ri - ag-na?

VI. *p*

Vc. *p*

Pno. *p cantabile*

68

Cor solo So - le - ta us dei - xen a - nar? En - ca - ra que

VI. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

71

Cor va - gi so - la, a mi, nin-gú em ro - ba - rà.

VI.

Vc.

Pno. *mf* *p*



74 *tutti*  
*mf*

Ve u 1  
A on a - neu, Ma - ri - ag - na? So - le - ta us dei - xen a - nar? En - ca - ra que

Ve u 2  
*mf*  
A on a - neu, Ma - ri - ag - na? So - le - ta us dei - xen a - nar?

Ve u 3  
*mf*  
A on a - neu, Ma - ri - ag - na? So le - ta us dei - xen a -

VI.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Pno.  
*mf*

78 *f* *rit.* *p*

Veu 1  
va - gi so - la, a mi, nin-gú em ro - ba - rà.

Veu 2  
En-ca-ra que va - gi so - la, a mi, nin-gú em ro - ba - rà.

Veu 3  
nar? En-ca-ra que va - gi so - la, a mi, nin-gú em ro-ba - rà.

VI.  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Pno.  
*f* *p*

82 **Lento** *p* *rit.* *pp* *mf*

Cor  
Flor de lli-ri, cla-vell vi - o - le - ta, l'a-mor me'n té de ma - tar.

VI.  
*p* *pp*

Vc.  
*pp*  
prémer les tecles sense que sonin

Pno.  
*mf*  
Ped.

## La Noia de l'Empordà

Melodia extreta de la Crestomatia de Cançons Tradicionals Catalanes

Jordi Castellà

Moderato  $\text{♩} = 94$   
**3** rit. . . . .

7 **A tempo** *mf*

U-na can-ço - ne - ta no - va bé la sen-ti - reu can-tar:

12 rit. . . . .

tre - ta n'és d'u - na mi - nyo - na de la pla-na d'Em-por - dà.

16 **Poco meno mosso** *p* rit. . . . .

Flor de lli - ri, cla-vell vi - o - le - ta, l'a-mor me'n té de ma -

19 **Tempo I°** *mf*  
**3**

tar. En són tres que la fes-te-gen, tots tres s'hi vo

26

len ca-sar. L'un si n'és el se-nyor bat-lle, l'al-tre el se-nyor ca - pi - tà.

31 *mf*

En són tres que la fes - te - gen, tots tres s'hi vo - len ca -

*mf*

En són tres que la fes - te - gen, tots tres s'hi vo -

34

sar. L'un si n'és el se - nyor bat - lle,

len ca - sar. L'un si n'és el se - nyor

36 **rit.** . . . . .

l'al - tre el se - nyor ca - pi - tà.

bat - lle, l'al - tre el se - nyor ca - pi - tà.

38 **Poco meno mosso** **rit.** . . . . .

Flor de lli - ri, cla - vell vi - o - le - ta, l'a - mor me'n té de ma -

41 **Tempo I°** **mf**

tar. L'al - tre n'és ca - bo de ron - da: a - quest se l'em

48

por - ta - rà. Un di - a, ve - nint de ron - da, so - le - ta la va tro - bar.

53 *mf*

L'al-tre n'és ca - bo de ron-da: a-quest se l'em-por - ta - rà. Un di-a, ve-

*mf*

L'al-tre n'és ca - bo de ron - da:

57 *poco rit.*

nint de ron-da, so-le-ta la va tro - bar.

5

so - le - ta la va tro - bar.

5

66 *A tempo*

A on a - neu, Ma - ri - ag - na? So-le-ta us dei - xen a - nar?

70 *solo*

En-ca - ra que va - gi so - la, a mi, nin-gú em ro - ba - rà.

74 *tutti*  
*mf*

A on a - neu, Ma - ri - ag - na? So - le - ta us dei - xen a -

*mf*

A on a - neu, Ma - ri - ag - na? So - le - ta us dei -

*mf*

A on a - neu, Ma - ri - ag - na?

77

nar? En - ca - ra que va - gi so - la,

xen a - nar? En - ca - ra que va - gi

So - le - ta us dei - xen a - nar? En - ca - ra que

79 *f* *rit.* *p*

a mi, nin - gú em ro - ba - rà.

so - la, a mi, nin - gú em ro - ba - rà.

va - gi so - la, a mi, nin - gú em ro - ba - rà.

82 *Lento* *p* *rit.*

Flor de lli - ri, cla - vell vi - o - le - ta, l'a - mor me'n té de ma - tar.

# La Noia de l'Empordà

Violí

Melodia extreta de la Crestomatia de Cançons Tradicionals Catalanes

Jordi Castellà

**Moderato** ♩ = 94 **rit.** . . . . .

7 **A tempo** **rit.** . . . . .

16 **Poco meno mosso** **rit.** . . . . .

19 **Tempo I°**

26

32

36 **rit.** . . . . . **Poco meno mosso** **rit.** . . . . .

41 **Tempo I°**

Violi

48 *mf* *p* *mf*

55

59 *p* *mf* *p* *cantabile* *poco rit.*

66 *A tempo* *p*

74 *mf*

79 *f* *rit.* *p*

82 *Lento* *p* *rit.* *pp*



# La Noia de l'Empordà

Violoncel

Melodia extreta de la Crestomatia de Cançons Tradicionals Catalanes

Jordi Castellà

**Moderato** ♩ = 94

*p* *mf* *p* *rit.*

7 **A tempo** *p* *rit.*

16 **Poco meno mosso** *p* *rit.*

19 **Tempo I°** *p* *mf* *p*

26 *mf* *p* *mf*

33 *p* *rit.*

38 **Poco meno mosso** *rit.* *pizz.* **Tempo I°** *arco* *p* *mf*

45 *p* *mf*

50 *p* *pizz.*

Violoncel

54 arco

59 *mf cantabile* poco rit.

66 *p < mf* A tempo

74 *mf*

80 rit. Lento rit.

*f p pp*

# La Noia de l'Empordà

Piano

Melodia extreta de la Crestomatia de Cançons Tradicionals Catalanes

Jordi Castellà

Moderato ♩ = 94 rit. . . . .

*p* *mf* *p*

7 A tempo

*mf* *p* *p*

Ped. Ped.

12 rit. . . . .

*mf* *p*

Ped. Ped.

16 Poco meno mosso rit. . . . .

*p* *p*

Ped. Ped.

19 **Tempo I°**

Musical score for measures 19-23. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 19 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom right.

24

Musical score for measures 24-28. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. A *Ped.* marking is at the bottom.

29

Musical score for measures 29-33. The right hand features chords and rests, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. A piano (*p*) dynamic is marked in the first measure. A *Ped.* marking is at the bottom.

34

Musical score for measures 34-37. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked. A *rit.* (ritardando) marking is at the top right. A *Ped.* marking is at the bottom.

38

**Poco meno mosso**

Musical score for measures 38-41. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked. A *rit.* (ritardando) marking is at the top right. The time signature changes from 2/4 to 4/4. A *Ped.* marking is at the bottom.

41 **Tempo I°**

*p* *mf* *p*

44

*mf* *p* *mf*

50

*p* *mf*

57

*p*

62 **poco rit.**

*mf* *p cantabile*

66 A tempo

Musical score for measures 66-72. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 66 starts with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of time signatures: 4/4, 2/4, and 4/4. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The right hand plays a melodic line with some chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

73

Musical score for measures 73-77. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 73 starts with a piano (*p*) dynamic. The score features time signatures of 4/4 and 2/4. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The right hand plays a melodic line with some chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

78

Musical score for measures 78-81. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 78 starts with a forte (*f*) dynamic. The score features time signatures of 4/4 and 2/4. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The right hand plays a melodic line with some chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to F major.

82 Lento

prémer les tecles sense que sonin

rit.

Musical score for measures 82-85. The piece is in F major and 4/4 time. Measure 82 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features time signatures of 4/4 and 2/4. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The right hand plays a melodic line with some chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to F major. A *Ped.* (pedal) marking is present below the staff.